

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №171  
с углубленным изучением отдельных предметов» Советского района г.Казани

Принята на заседании  
Педагогического совета  
От «28» 08.2024г.  
Протокол №\_1

 **УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ «Школа №171»  
*Р.Н. Галиакберова*  
Р.Н. Галиакберова  
«01» 09.2024\_г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
АНСАМБЛЯ РУССКОЙ ПЕСНИ «РОСИНКА»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 7-17 лет

*Срок реализации:* 5 лет

Автор-составитель:  
Вандышева Гульсина Назибовна  
Педагог дополнительного образования  
Высшей квалификационной категории

г.Казань, 2024

**Паспорт**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**ансамбля русской песни «Росинка»**

<b>Учреждение</b>	МБОУ «Школа №171» Советского района г.Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ансамбля русской песни «Росинка»
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Вандышева Гульсина Назибовна, педагог дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	5 лет
<b>Возраст обучающихся</b>	7-17 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая  модульная
<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческой самореализации через развитие музыкальных способностей обучающегося с любым уровнем вокальных данных, приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.
<b>Образовательные модули</b>	<i>Стартовый уровень</i> «Мой голос звучит» – два года обучения <i>Базовый уровень</i> «Звонкие голоса» - два года обучения <i>Продвинутый уровень</i> «Созвездие талантов» – один год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	Теория: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа, рассказ;</li> <li>• Просмотр слайдов, видеофильмов, этнографических материалов;</li> <li>• Прослушивание этнографических и фольклорных аудиозаписей.</li> </ul> Практика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиции ансамбля;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческая мастерская (занятия по вокалу, эстрадной хореографии, игра на свирели);</li> <li>• Традиционные городские праздничные вечерки (в основные даты народного календаря);</li> <li>• Открытые отчетные мероприятия для родителей;</li> <li>• Творческие встречи с вокальными коллективами г.Казани и Республики Татарстан;</li> <li>• Экскурсии;</li> <li>• Посещение концертов.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Рефераты, презентации, фестивали, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение выступлений.
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Будут знать</b> основы музыкальной грамоты, строения голосового аппарата, основ гигиены голоса, технику сценического мастерства;</p> <p><b>Будут уметь</b> владеть различными приемами и техниками вокального мастерства;</p> <p>- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, в том числе джазовые произведения и произведения а капелла;</p> <p>-гармонически подбирать различные вокальные партии;</p> <p>-самостоятельно работать над художественной постановкой вокального номера.</p>
<b>Рецензенты</b>	

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Пение вызывает живой интерес у обучающегося и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста обучающегося чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа по своему характеру является развивающей - обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей обучающихся к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Лэйлэ» разработана на основе накопленных знаний в области преподавания эстрадного вокала и многолетнего опыта работы с детьми в дополнительном образовании.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально - двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М. Теплова («Развитие эмоционально – образного обучения»), В.И. Петрушина, («Музыкальная психотерапия»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что

является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В. В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию обучающегося.

### **Актуальность программы**

В Концепции развития дополнительного образования обучающегося, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р, акцент сделан на «...удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...».

Этим обусловлена актуальность данной программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающегося осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Лэйлэ», направленная на творческое развитие личности.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к **художественной направленности** и в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности». Также чтобы учащиеся,

наделённые способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет три уровня обучения: стартовый, базовый, продвинутый.

При реализации программы соблюдаются условия развития творческих способностей обучающегося: создана среда, стимулирующая разнообразную творческую деятельность (обстановка, опережающая развитие обучающегося); мотивация обучающегося к стремлению максимального развития своих возможностей.

Основные принципы программы состоят:

в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество обучающегося и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных обучающегося, просто к каждому необходим особый подход);

в отсутствии эффекта сравнения достижений обучающегося с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании лично-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта обучающегося, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.

Программа позволяет справиться с основной задачей педагога дополнительного образования – реализовать ценностно-личностный потенциал каждого ребёнка.

Программа даёт возможность:

1. Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое.

2. Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться и двигаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.

3. Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.

**Стартовый уровень** обучения по программе «Лэйлэ», даёт возможность обучающемуся определиться с правильностью выбранного вида деятельности, так как не все учащиеся обладают терпением и выдержкой при изучении музыкальной грамоты, овладении основами вокальной техники.

**На базовом уровне** обучение продолжают более способные учащиеся. У обучающегося уже сформированы начальные умения исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании; поют чисто сольно и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус. Ребята пробуют себя в различных вокальных конкурсах.

**Продвинутый уровень** программы предполагает выступления учащихся на концертных площадках различного масштаба, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различных уровней и вовлечение в проектную деятельность.

Обучающегося, записавшиеся в объединение из другого музыкального учебного заведения и имеющие соответствующую подготовку, являющиеся призерами конкурсов могут быть приняты, минуя стартовый уровень на базу и даже продвинутой. По окончании каждого уровня программы выдается свидетельство об окончании курса.

**Новизна программы** стоит, прежде всего, в ее *синкретичности*, т.е. в неразрывности всех содержательных элементов, входящих в программу. Особенностью данной программы также является обучение всех обучающегося независимо от уровня развития координации между слухом и голосом. В категорию обучающихся входят, как обучающегося с хорошими слуховыми и вокальными данными, так и обучающегося плохо интонирующие.

В результате систематических занятий интенсивно развиваются:

- эстетические качества: музыкальный вкус, культура пения и речи;
- физические данные: дыхание, артикуляционный аппарат координация движений;
- мыслительные способности: внимание, зрительная и слуховая память;
- музыкальные способности: музыкальный слух, чувство лада, чувство ритма, музыкальная память, координация между слухом и голосом.

Данная программа имеет своё содержание, учебный план, методику обучения, а также комплекс авторских упражнений к некоторым разделам программы.

Особенность методики обучения состоит в том, что формирование вокальных навыков эстрадного пения у учащихся, осуществляется в интеграции с исполнительским и актерским мастерством в единстве с воспитанием каждой личности обучающегося.

Программа направлена на то, чтобы научить обучающегося петь не столько в статичном положении, совершенствуя при этом свои вокальные умения, сколько петь в движении, эмоционально, тем самым более полно раскрывая образ песни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лэйлэ» дает возможность обучающимся раскрывать свои вокальные возможности, параллельно формируя вокальные умения с исполнительским мастерством. Данная программа, рассчитана не только для обучающегося с музыкальными способностями, но и для обучающегося, обладающих скромными вокальными данными.

Программа даёт возможность самореализации творческого потенциала обучающегося, направляет их на поиск своего собственного звука, стиля исполнения и предлагает им свободу выбора музыкального произведения из предложенного репертуара.

Приоритетом программы выступает и развитие профессионального голоса, и воспитание личности ребёнка, развитие его творческих и артистических способностей, уверенности в себе через раскрытие индивидуальности голоса и обучение эстраднему вокалу.

Для отслеживания результативности реализации программы разработана диагностика и подобрана разноуровневая фонохрестоматия.

Новизна программы проявляется и в возможности достижения образовательных результатов, которые выражены через предметные компетенции.

По мере приобретения знаний, умений и навыков на занятиях, концертах и других формах коллективной деятельности учащиеся нарабатывают опыт, который в дальнейшем может сформировать выбор профессии для выпускников и служит отправной точкой в их дальнейшей профессиональной и творческой жизни.

#### **Цель:**

Развитие музыкальных способностей обучающегося с любым уровнем вокальных данных, творческая самореализация личности учащихся через приобщение к лучшим образцам вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

##### **Воспитательные:**

- воспитание чувства патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- воспитание творческой личности обучающегося, способной адаптироваться в социуме;
- формирование эстетического вкуса и кругозора, мотивации познавательной деятельности в сфере вокального искусства.
- воспитание творчески-активной личности.
- воспитание навыков здорового образа жизни;

##### **Образовательные:**

- обучить обучающегося приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- формировать знания, умения, исполнительские навыки в области пения, сценического движения, музицирования, сценического мастерства.

- расширять познания обучающегося в области строения голосового аппарата, научить основам гигиены голоса.

- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;

***Развивающие:***

- развитие памяти, воображения, творческого мышления;
- развитие творческого самовыражения личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- развитие творческих способностей учащихся;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у обучающегося;

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимо соблюдать определенные **методические принципы**, которые ориентируют учебный процесс по данной программе. Данные принципы основаны как на общепедагогических, так и культурологических подходах, определяющих эффективность освоения учащимися культурной среды. К числу данных принципов мы относим:

- Принцип гуманистичности – заключается в создании доброжелательного сотрудничества всех участников вокальной студии и предполагает обеспечение наиболее благоприятных условий для развития каждого, проявления творческой индивидуальности;

- Принцип коллективности – реализуется в осознании себя частью единого сообщества, направлен на общение, установление связей между детьми, между детьми и взрослыми;

- Принцип личностно-ориентированного подхода – основывается на создании ситуации успеха обучающегося на занятиях, в дифференцированном подборе вокального исполнительского репертуара, формировании положительной мотивации к процессу обучения;

- Принцип систематичности и последовательности – раскрывается в постепенном продвижении вперед, от простого к сложному - «шаг за шагом» и направлена на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – тематики и занятий, вокального материала, различных видов концертной деятельности;

- Принцип индивидуального развития – заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, позволяющему сохранить и развить его собственные голосовые особенности (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

При этом темп обучения обучающегося определяется с учетом его состояния здоровья;

- Принцип комплексного развития – основан на совершенствовании не только голоса, но и всех взаимосвязанных с ним психофизических качеств, в том числе различных видов музыкальной и артистической выразительности, волевых навыков, творческих особенностей, совершенствованием качеств души обучающегося;

- Принцип доступности – заложен в песенном репертуаре, подобранном в соответствии с реальной возможностью его освоения, который помогает юным вокалистам в творческой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом;

- Принцип повышенного внимания к результатам творчества – заложен в создании на занятиях и концертных выступлениях атмосферы праздничности, радости, заинтересованности и активности, пробуждающих у обучающегося развитие творческих сил и возможностей.

- Принцип педагогического руководства и самостоятельной деятельности, активности обучающихся опирается на главный закон развития личности: человек развивается в активной самостоятельной деятельности. Поэтому воспитание состоит в организации разных

видов деятельности, в которой педагог должен стимулировать активность учащихся, их творческую свободу, сохраняя, однако, руководящие позиции.

• Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей предполагает, что педагог должен знать типовые возрастные особенности и индивидуальные различия обучающихся, изучать их доступными способами и в соответствии с ними выбирать определенные средства и методы работы с конкретными учащимися.

Все принципы тесно связаны между собой, отражают целостное представление о том, каким должно быть воспитание и как его нужно организовывать.

#### **Принципы построения программы:**

программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

для одаренных обучающегося – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

для обучающегося со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

для обучающегося с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях ЦДТ и объединения.

Соблюдаются в программе и следующие **педагогические принципы:**

принцип единства художественного и технического развития пения;

принцип гармоничного воспитания личности;

принцип успешности;

принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья обучающегося;

принцип творческого развития;

принцип доступности;

принцип ориентации на особенности и способности обучающегося, природосообразности обучающегося;

принцип индивидуального подхода;

принцип практической направленности.

#### **Основные методы обучения:**

информационно-развивающий или словесный;

наглядно – практический;

репродуктивный;

проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;

игровой метод;

дискуссионный,

проектный,

когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);

креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

#### **Методы воспитания:**

убеждение,

побуждение,

поощрение,

стимулирование,

мотивация.

#### **Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала обучающегося. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:



Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)

Приоритетность индивидуального подхода (даже если обучающийся стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Срок реализации программы – 5 лет. Трудоемкость одного года обучения по программепо всем уровням обучения – 108 часов в год на одну группу. Режим занятий – 2 раза в неделю по 1,5 часа. Форма занятия – групповая. В вокальное объединение «Лэйлэ» принимаются все желающие.

Количество обучающегося в одной группе - 15 человек.

Программа является **разноуровневой**.

Программа включает 3 уровня:

**I уровень (стартовый):** Программа «Мой голос звучит» -2 года обучения (7-9 лет). Это адаптация в творческой группе, где раскрывается голос, приобретаются основы вокальных навыков.

**II уровень (базовый):** «Звонкие голоса» - 2 года обучения (10-12 лет). В процессе второго уровня обучения приобретаются исполнительские умения, повышается самооценка. Второй год - преодоление барьеров.

**III уровень (продвинутый):** Программа «Созвездие талантов» -1 год обучения (13-15 лет). Это этап профессиональной зрелости, определенного мастерства. Участие в вокальных конкурсах, фестивалях, творческих мастерских, проектной деятельности обучающегося.

Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, профессиональному росту коллектива.

**Основные формы и виды деятельности:**

**Виды занятий:**

**Вводное занятие** – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

**индивидуальные практико-теоретические занятия**, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

**коллективные практико-теоретические занятия**, на которых обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.

**комбинированные формы занятий**, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

**занятие-постановка, репетиция**, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

**открытое занятие** – проводится для родителей, педагогов, гостей.

**Теория:**

- Беседа, рассказ;

- Просмотр слайдов, видеофильмов;
- Прослушивание аудиозаписей.

**Практика:**

- Репетиции ансамбля;
- Творческая мастерская (занятия по вокалу, эстрадной хореографии);
- Участие в традиционных городских праздниках (в основные даты календаря);
- Открытые отчетные мероприятия для родителей;
- Творческие встречи с коллективами г.Казани и Республики Татарстан;
- Экскурсии;

**Формы контроля:**

- Опрос;
- Выполнение творческих заданий;
- Сбор и оформление портфолио с личными достижениями и успехами каждого участника коллектива;
- Анкетирование обучающегося и их родителей;
- Концерты, творческие встречи, мастер-классы, зачёты, городские и республиканские праздники, всероссийские и международные фестивали, конкурсы;

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв обучающегося и родителей, свидетельство (сертификат).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, диагностическая карта, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, отчет итоговый.

**Материально - техническое обеспечение программы**

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Для учебных занятий необходимо наличие:

специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для обучающегося, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);

синтезатора;

доски;

аудиоаппаратуры (музыкальный центр);

микрофонов и стоек для них;

компьютера;

мультимедийной доски;

большого зеркала;

нотных изданий;

записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и -;

сценических костюмов, декораций;

звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

*Информационное обеспечение:* записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

К концу обучения по программе обучающиеся будут

иметь знания основ музыкальной грамоты  
сформированы и развиты вокальные знания, умения, навыки;  
сформирована техника сценического мастерства;  
расширены познания обучающегося в области строения голосового аппарата, основ гигиены голоса.

развиты память, воображение, творческое мышление;  
развиты самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

## **ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

### **Периодичность диагностики**

Результативность и эффективность освоения учащимися образовательной программы отслеживается регулярно, два раза в год по всем разделам программы

### **Основные методы диагностики результатов деятельности:**

- диагностическая беседа,
- тестирование,
- метод незаконченного предложения.

### **Формы замеров и фиксации результатов деятельности:**

- контрольный урок,
- конкурс,
- фестиваль,
- календарный праздник,
- творческая встреча,
- распевание,
- устное сообщение,